

Муниципальная научно-практическая конференция  
«Шаг в науку»

Секция: психология

Название работы

**О чём говорит почерк**

Автор

**Попова Виктория Вячеславовна**

6Б класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»

Город Чита

Забайкальского края

Российская Федерация

Руководитель:

Павлова Юлия Сергеевна

учитель истории

**2018**

Название работы

**О чём говорит почерк**

Автор

**Попова Виктория Вячеславовна**

6Б класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»

Город Чита

Забайкальского края

Российская Федерация

**Краткая аннотация**

В этой работе автор рассказывает о науке графологии и объясняет основные критерии графологического анализа. Результаты исследования помогут понять, как почерк может влиять на характер ученика. Автор проводит опыты и наблюдения, их описание, анкетирование. Им проводится обработка и обобщение полученных данных.

Название работы

**О чём говорит почерк**

Автор

**Попова Виктория Вячеславовна**

6Б класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»

Город Чита

Забайкальского края

Российская Федерация

**План исследования**

**Предмет исследования** – рисунки и бланки опросников учащихся 6«Б» класса.

**Объект исследования** - учащиеся 6 «Б» класса

**Гипотеза:**

Почерк может рассказать о характере своего хозяина.

**Методы исследования:**

1.Теоретический (сбор информации, работа с Интернет, энциклопедиями):

1. Дороти Сара. Тайны почерка: как по почерку определить черты вашего характера. – М.: Вече, АСТ, 1998.-160с.(« Познай себя »).
2. Райгородский Д. Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Москва 2000 года.

2.Практический (наблюдение, статистический учёт, анкетирование).

Для реализации практической части исследования было проведено анкетирование среди учащихся 6 «Б» класса. Группа испытуемых состояла из 22 человек. В рамках анкетирования было предложено три задания. В первом задании испытуемым должны были выбрать изображение, которое ассоциировалось с предложенным существительным. Во втором задании предлагалось нарисовать несуществующее животное и дать ему несуществующее название. Последним заданием было нарисовать дом.

1. Теоретическая часть .....
- 1.1. Общее понятие о графологии .....
- 1.2. Характеристика почерка .....
2. Практическая часть.....

2.1. Анкетирование.	
2.2. Анализ и характеристика работ.....	
2.3.Результаты исследования.....	
3. Заключение.....	
4. Используемая литература .....	
Приложение	

Название работы

**О чём говорит почерк**

Автор

**Попова Виктория Вячеславовна**

6Б класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»

Город Чита

Забайкальского края

Российская Федерация

**Аннотация**

Тема исследования интересная и актуальная, так как в школах всех учеников обучают правописанию и красивому почерку одинаково, при этом у учащихся со временем почерк меняется, приобретая индивидуальные черты.

Многие ли из нас в состоянии по почерку сказать что-нибудь о себе или своих знакомых? А ведь почерк каждого человека абсолютно индивидуален и неповторим, как и отпечатки пальцев, голос, что и позволяет отличать людей друг от друга.

Анализ почерка и графических изображений даст возможность раскрыть личностные особенности человека, которые нашли своё отражение в определённом начертании букв, строк и линий.

**Цель**

Выявить связь почерка с характером человека.

**Задачи исследования.**

1. Раскрыть понятие графологии.
2. Провести анкетирование и графологический тест.
3. Провести наблюдение за поведением и характерными чертами учащихся.
4. Проанализировать полученную информацию.

**Методы исследования**

1. Теоретический (сбор информации, работа с Интернет, энциклопедиями)
2. Практический (наблюдение, статистический учёт, анкетирование).

**Практическая значимость:** результаты исследования помогут понять, как индивидуальность человека влияет на его почерк.

**Личный вклад автора:**

Автор проводил опыты и наблюдения, их описание, анкетирование. Им проведена обработка и обобщение полученных данных.

### **Полученные результаты:**

Как определить по почерку характерные черты ученика? Почему же настроение человека связано с его почерком? Для реализации практической части исследования было проведено анкетирование среди учащихся 6 «Б» класса. Группа испытуемых состояла из 22 человек. В рамках анкетирования было предложено три задания. В первом задании испытуемым должны были выбрать изображение, которое ассоциировалось с предложенным существительным. Во втором задании предлагалось нарисовать несуществующее животное и дать ему несуществующее название. Последним заданием было нарисовать дом.

Предметом исследования почерка стали тетради учащихся и бланки анкетирования. Образец опросника представлен в Приложении 1.

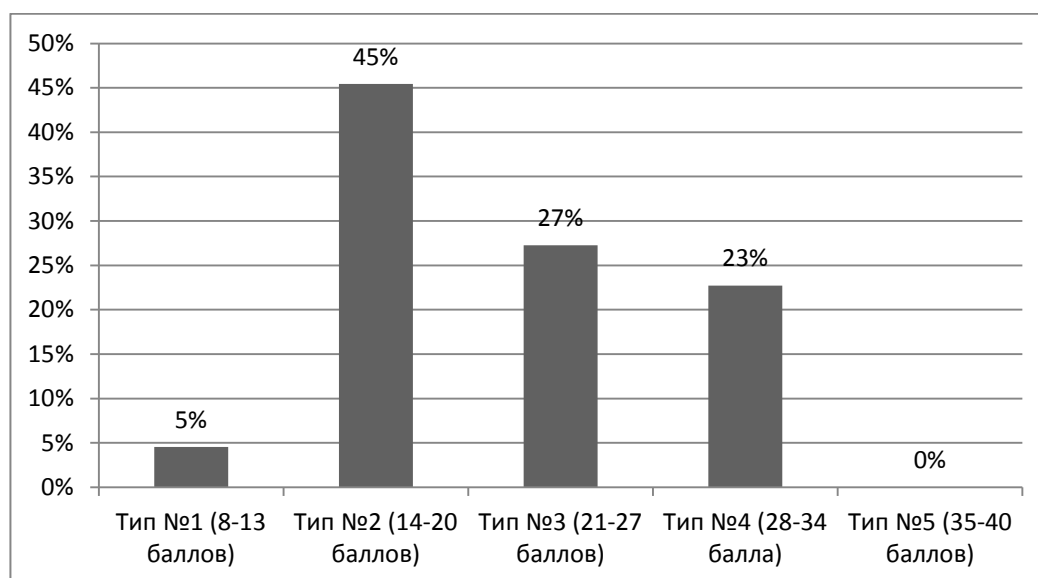
### **Графологический анализ работ**

На основе наблюдений был сделан вывод о том, что почерк человека может меняться в зависимости от ситуации, настроения и других обстоятельств. Например, когда человек взволнован, он пишет с более сильным нажимом. Если человек пишет разными почерками или изменчивым почерком, то это говорит о том, что он чувствителен и творчески развит. Размер почерка говорит об общительности человека. Владелец крупного почерка легко находит общий язык с разными людьми, имеет много друзей и знакомых, а владелец мелкого почерка - человек скорее замкнутый и скрытный. На протяжении всей жизни человека манера письма меняется, так как меняются обстоятельства жизни и физическое развитие человека, в почерке, как и в поведении и в речи можно раскрыть его внутренний мир.

При проведении анализа почерка по тетрадям был сделан вывод о том, что не все пишут аккуратно. Данные по этому аспекту представлены в диаграмме.



На основе анализа бланков опросника были выявлены характерные особенности личности испытуемого. Они разделились на типы. Диаграмма распределения по типам приведена ниже.



Характеристика особенностей личности по типам приведена в Приложении 3.

### Результаты исследования

Таким образом, 45% учащихся стремятся найти своё «я». Они критичны к себе, и окружающие не могут на них повлиять, не имея на то достаточных аргументов. Но могут изменить точку зрения, если убеждаются в своей неправоте. 27% учащихся подвержены внешнему влиянию. Они стараются держаться середины, и интуиция их, как правило, не подводит. Чуть меньшая группа – 23% учащихся – проявляют упорство. Чем больше кто-то на них пытается повлиять, тем больше они сопротивляются. Но, в сущности, это упорство - не столько уверенность в себе, сколько страх попасть в какую-нибудь неприятную ситуацию. Поведение 5% учащихся зависит от окружающих людей. Они легко падают духом и легко воодушевляются. Слишком порой эмоциональны и руководствуются своим настроением.

Более подробная характеристика по каждому заданию представлена в Приложении 4.

Изучая особенности почерка, мы понимаем особенности личности человека, можем дать общую характеристику, а значит, можем понять человека.

Проанализировав теоретические работы, посвящённые анализу почерка, мы выяснили, насколько изучен данный вопрос в современной литературе, самостоятельно исследовали почерки одноклассников и пришли к следующим выводам:

1. Графология – это достоверная наука, дающая правдивую, ценную и полезную информацию для психологии.
2. Графология объективна, ее правила действуют независимо от желания человека, поэтому тестирование при помощи графологии является одним из самых надежных средств на пути познания личности.
3. У каждого человека свой почерк, который характерен только для него. Каждый почерк индивидуален, как и отпечатки пальцев. Поэтому по почерку можно действительно определить общие особенности личности.

Большинство испытуемых считают свой почерк разборчивым и хотели бы, чтобы он стал лучше, красивее. Ребята считают, что для этого нужно не торопиться при написании текста и выполнении упражнений, стараться выводить каждую букву слова, писать аккуратно. Красиво написанные работы не только всегда улучшают отметки ученика и способствуют повышению статуса в классе и в школе, но и укрепляют в нём веру в успешный результат своего труда. А это, в свою очередь, даёт положительный психологический заряд своей последующей жизни, что многократно увеличивает вероятность получения хорошей работы.

У многих испытуемых наблюдается схожесть в чертах характера. Но именно почерк и графическая информация помогла выявить конкретные особенности каждого испытуемого.

#### **Рекомендации:**

Полученные в ходе исследования данные могут использовать учителя, воспитатели, школьные психологи для проведения классных часов и внеклассных мероприятиях, кружков и факультативов по предметам.

В дальнейшем предполагается изучать, глубже исследовать возможности почерков и расширять знания по данной теме.



Название работы

**О чём говорит почерк**

Автор

**Попова Виктория Вячеславовна**

6Б класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»

Город Чита

Забайкальского края

Российская Федерация

**Научная статья**

Графология (графо - пишу и логос - слово) - наука о почерке человека, изучение проявлений в почерке индивидуальных особенностей человеческой личности<sup>1</sup>. По мнению графологов, поскольку не существует двух одинаковых почерков, почерк должен быть такой же формой проявления личности, ее «подписью», как голос или выражение лица<sup>2</sup>.

Хотя предположения о связи почерка с индивидуальными особенностями душевной жизни высказывались еще в античности, первая подробная работа, исследующая связь почерка и личности, была написана итальянским врачом Камилло Бальди (1622). Отцом современной графологии принято считать аббата Жана Ипполита Мишона (1807-1881), который собирал и каталогизировал специфические особенности почерка и пытался установить строгие соответствия между ними и личностными качествами.

Вильгельм Прейер, профессор физиологии из Йены, обнаружил, что пациенты, из-за травмы лишившиеся рук, при письме с помощью рта или пальцев ног выводят буквы так же, как ранее писали рукой; таким образом, «почерк руки» оказался на самом деле

- 
1. Дороти Сара. Тайны почерка: как по почерку определить черты вашего характера. –М,: Вече, АСТ, 1998.-16с.(« Познай себя »).
  2. Дороти Сара. Тайны почерка: как по почерку определить черты вашего характера. –М,: Вече, АСТ, 1998.-17с.(« Познай себя »).

«почерком мозга»<sup>3</sup>. На протяжении XX века графология занимает все более заметное место в европейской науке как инструмент психологического тестирования. Наиболее сильные позиции она имеет в Германии, где преподается в ряде университетов. Каждая особенность имеет психологическую интерпретацию, которая подкрепляется, ослабляется или изменяется при исследовании других характеристик почерка. Искусство графолога заключается в умении оценить доминирующие свойства характера человека и их взаимодействие, поэтому графолог должен быть еще и хорошим психологом.

К сожалению, к графологии в нашем обществе принято относиться как к лженауке. Действительно, трудно спорить с утверждением, что в ней нет строгости, доказательств, удовлетворяющих академические инстанции, что она подвержена спекуляции и т. д. Наука графология действительно находится в стадии развития. На основании одних и тех же данных пессимисты говорят о том, что графология в принципе не может быть наукой, а «оптимисты» утверждают, что как научная дисциплина графология находится все еще в стадии становления.

То обстоятельство, что графология - довольно доступное орудие в борьбе одних людей против других, является ключевым в объяснении многих запутанностей ее истории. Ее брали на вооружение специалисты по компрометации в общественном мнении, широко использовали и используют политические разведки.

---

3. <sup>3</sup> Дороти Сара. Тайны почерка: как по почерку определить черты вашего характера. – М.: Вече, АСТ, 1998.-125с.(« Познай себя »).

## Характеристика почерка

Одинаковые интервалы между словами - это признак стабильности в отношениях с людьми. Меняющиеся или неодинаковые интервалы показывают непостоянство в отношениях с окружающими. Узкий пробел указывает на человека, который чувствует себя комфортно даже в тесном общении. Широкий пробел означает, что человек большую часть времени предпочитает проводить в одиночестве. А умеренно ровные пробелы - признак зрелости и трезвого ума<sup>4</sup>.

Интервалы между строками тоже несут много информации. Достаточно большой промежуток между строками (такой, чтобы буквы из одной строки не путались с буквами из другой) говорит о внимательности и сознательности человека. Средний интервал свидетельствует о организованности и ясности ума. Путающиеся строки - признак неорганизованного мышления и эмоционального и умственного замешательства<sup>5</sup>.

Ширина букв в почерке отражает самовосприятие, отношение к себе. Если сами буквы очень узкие, то такой человек с трудом выражает свои чувства и эмоции. Широкие буквы говорят о привычке с лёгкостью относиться к происходящему, всегда с радостью открывать для себя что - то новое и отсутствие чрезмерной самокритичности.

Почерк крупный говорит о том, что его обладатель легко находит с людьми общий язык.

Мелкий почерк говорит о замкнутости и скрытности человека.

Округлые, закруглённые буквы выдают такое качество характера, как отзывчивость и доброта.

Угловатые буквы - признак эгоистичности.

Сильный нажим свидетельствует об усидчивости, силе воли.

Слабый - неуверенный в себе человек.

---

4. <sup>4</sup> Райгородский Д. Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Москва 2000 года, стр 45

5. <sup>5</sup> Райгородский Д. Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Москва 2000 года, стр51

Узорный почерк (чёткий, ровный, правильный, линии букв выведены точно, все завитушки и окончания чётко пририсованы) говорит о том, что перед нами обязательный, аккуратный, но несамостоятельный и бесхарактерный человек<sup>6</sup>.

Крупный и размашистый почерк выдаёт натуру энергичную, трудоспособную, общительную. Этот человек умён, но добр и щедр до беспечности, поэтому окружающие активно этим пользуются в своих целях.

Ровные буквы, без излишеств (завитушки, хвостики и т.д) – спокойствие и уравновешенность человека.

Неразборчивым почерком обладают исполнительные, пунктуальные люди.

Мелкий почерк свидетельствует о наблюдательности, остром уме, точности в мелочах, хладнокровности и сдержанности. Это тонкие и умные собеседники, обладают чувством юмора. В экстренных случаях они берут инициативу в свои руки, действуют жёстко и эффективно.

Слитный почерк (все буквы связаны между собой) говорит о том, что человек обладает логическим складом ума.

Разрывистый почерк – признак развитой интуиции.

Если буквы расположенные выше строки, обладатель такого почерка романтичен и не видит людских недостатков. Если буквы наползают на строку, а затем сползают вниз, значит, человек практичный, материалист и он удачен в коммерческих целях. Почерк наклонен вправо (более 40-45 градусов), такой человек обидчив и раним. Влево - почерк говорит о завышенной самооценке, желании быть в центре внимания. Строго вертикальный почерк характерен для лидеров, обладающих сильной волей; такие люди всегда знают, чего хотят.

Переносы могут дать следующую информацию. Человек, который не любит делать переносы и оставляет в конце строки большие пустые поля, он, скорее всего, слишком осторожен, осмотрителен. Строки, заполненные полностью, и при этом присутствует искажение последних букв (что бы уместить в строке), говорит о том, что обладатель такого почерка жаждет сочувствия, любви и понимания. Если строчки письма к концу поднимаются вверх, значит, человек решителен, но для достижения своих целей он не пойдёт «по головам». Этот человек будет честен при реализации задуманного. А в случае, когда строка сползает в конце вниз, то у людей наблюдается пессимизм, отсутствие

---

6. <sup>6</sup> Райгородский Д. Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Москва 2000 года.

инициативы. Неровная по всей длине строчка - признак спокойствия, рассудительности и здравомыслия. Если человек оставляет по бокам листа большие поля, значит, он щедр, если же узкие – бережлив.

Размер почерка говорит об общительности человека. Так, обладатель крупного почерка легко находит общий язык с разными людьми и имеет много друзей. Мелкий же почерк указывает на замкнутость и скрытность.

Угловатые буквы характерны для эгоистичных людей, а закругленные – для людей добрых и отзывчивых.

Сильный нажим – признак силы воли и усидчивости. Бледные буквы свойственны слабовольному человеку.

Слитный почерк, когда все буквы в слове связаны между собой, является признаком хорошего логического мышления. Если же буквы не связаны друг с другом, то это указывает на развитую интуицию.

Поля, оставляемые слева при письме, указывают на отношение человека к материальным ценностям. Узкие поля говорят о бережливости, а широкие – о щедрости. Если левый край книзу расширяется, то это подчеркивает расточительность. А сужающийся левый край выдает человека скупого и жадного

Каллиграфический почерк характеризует человека как обязательного, аккуратного, но несамостоятельного<sup>7</sup>. Правильный почерк указывает на спокойствие и уравновешенность. Размашистый почерк бывает у людей активных, любознательных, с веселым нравом. Неразборчивый почерк говорит об энергичности, беззаботности, а также о нервозности.

У оптимиста строки поднимаются от начала к концу, а у пессимиста – опускаются. Прямые строки характерны для людей спокойных, рассудительных, реалистично оценивающих свои возможности. Неровные, волнообразные строки – признак хитрости и, возможно, отсутствия совести.

Почерк человека может меняться в зависимости от ситуации, настроения и других факторов. Например, когда человек испытывает сильные эмоции, он пишет с большим нажимом, чем обычно. Если человек каждый раз пишет разным почерком, то это говорит о его чувствительности и творческих способностях.

---

7. <sup>7</sup> Райгородский Д. Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Москва 2000 года.

## Анкетирование

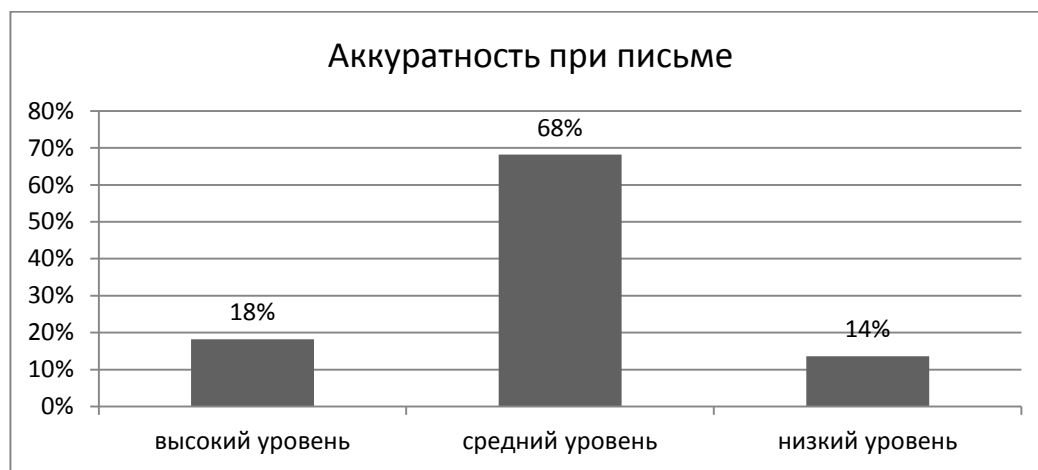
Как определить по почерку характерные черты ученика? Почему же настроение человека связано с его почерком? Для реализации практической части исследования было проведено анкетирование среди учащихся 6 «Б» класса. Группа испытуемых состояла из 22 человек. В рамках анкетирования было предложено три задания. В первом задании испытуемым должны были выбрать изображение, которое ассоциировалось с предложенным существительным. Во втором задании предлагалось нарисовать несуществующее животное и дать ему несуществующее название. Последним заданием было нарисовать дом.

Предметом исследования почерка стали тетради учащихся и бланки анкетирования. Образец опросника представлен в Приложении 1.

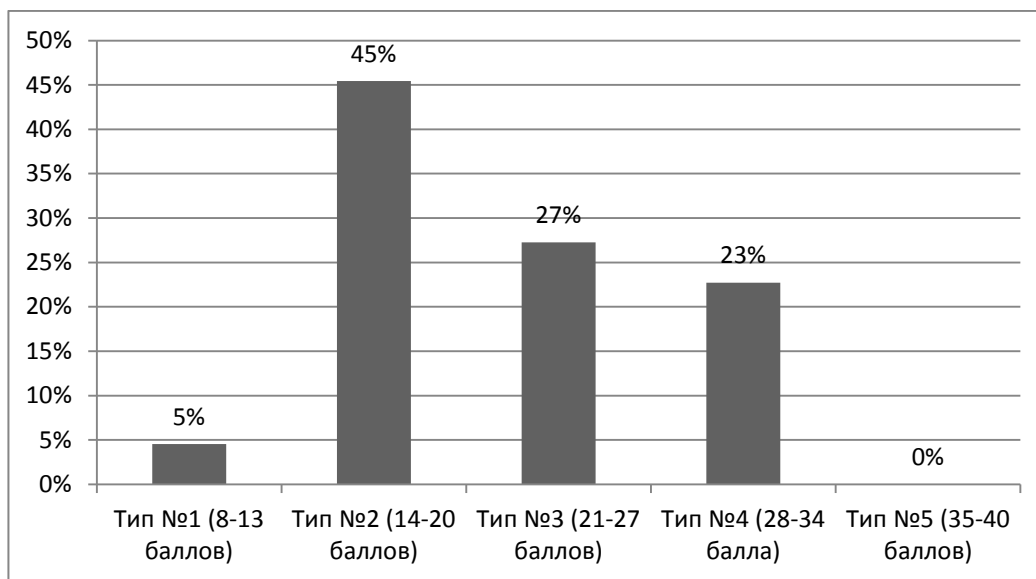
## Графологический анализ работ

На основе наблюдений был сделан вывод о том, что почерк человека может меняться в зависимости от ситуации, настроения и других обстоятельств. Например, когда человек взволнован, он пишет с более сильным нажимом. Если человек пишет разными почерками или изменчивым почерком, то это говорит о том, что он чувствителен и творчески развит. Размер почерка говорит об общительности человека. Владелец крупного почерка легко находит общий язык с разными людьми, имеет много друзей и знакомых, а владелец мелкого почерка - человек скорее замкнутый и скрытный. На протяжении всей жизни человека манера письма меняется, так как меняются обстоятельства жизни и физическое развитие человека, в почерке, как и в поведении и в речи можно раскрыть его внутренний мир.

При проведении анализа почерка по тетрадям был сделан вывод о том, что не все пишут аккуратно. Данные по этому аспекту представлены в диаграмме.



На основе анализа бланков опросника были выявлены характерные особенности личности испытуемого. Они разделились на типы. Диаграмма распределения по типам приведена ниже.



Характеристика особенностей личности по типам приведена в Приложении 3.

### **Результаты исследования**

Таким образом, 45% учащихся стремятся найти своё «я». Они критичны к себе, и окружающие не могут на них повлиять, не имея на то достаточных аргументов. Но могут изменить точку зрения, если убеждаются в своей неправоте. 27% учащихся подвержены внешнему влиянию. Они стараются держаться середины, и интуиция их, как правило, не подводит. Чуть меньшая группа – 23% учащихся – проявляют упорство. Чем больше кто-то на них пытается повлиять, тем больше они сопротивляются. Но, в сущности, это упорство - не столько уверенность в себе, сколько страх попасть в какую-нибудь неприятную ситуацию. Поведение 5% учащихся зависит от окружающих людей. Они легко падают духом и легко воодушевляются. Слишком порой эмоциональны и руководствуются своим настроением.

Более подробная характеристика по каждому заданию представлена в Приложении 4.

Изучая особенности почерка, мы понимаем особенности личности человека, можем дать общую характеристику, а значит, можем понять человека.

## **Заключение**

Проанализировав теоретические работы, посвящённые анализу почерка, мы выяснили, насколько изучен данный вопрос в современной литературе, самостоятельно исследовали почерки одноклассников и пришли к следующим выводам:

4. Графология – это достоверная наука, дающая правдивую, ценную и полезную информацию для психологии.
5. Графология объективна, ее правила действуют независимо от желания человека, поэтому тестирование при помощи графологии является одним из самых надежных средств на пути познания личности.
6. У каждого человека свой почерк, который характерен только для него. Каждый почерк индивидуален, как и отпечатки пальцев. Поэтому по почерку можно действительно определить общие особенности личности.

Большинство испытуемых считают свой почерк разборчивым и хотели бы, чтобы он стал лучше, красивее. Ребята считают, что для этого нужно не торопиться при написании текста и выполнении упражнений, стараться выводить каждую букву слова, писать аккуратно. Красиво написанные работы не только всегда улучшают отметки ученика и способствуют повышению статуса в классе и в школе, но и укрепляют в нём веру в успешный результат своего труда. А это, в свою очередь, даёт положительный психологический заряд своей последующей жизни, что многократно увеличивает вероятность получения хорошей работы.

У многих испытуемых наблюдается схожесть в чертах характера. Но именно почерк и графическая информация помогла выявить конкретные особенности каждого испытуемого.

### **Рекомендации:**

Полученные в ходе исследования данные могут использовать учителя, воспитатели, школьные психологи для проведения классных часов и внеклассных мероприятий, кружков и факультативов по предметам.

В дальнейшем предполагается изучать, глубже исследовать возможности почерков и расширять знания по данной теме.

## **4. Используемая литература**

3. Дороти Сара. Тайны почерка: как по почерку определить черты вашего характера. – М.: Вече, АСТ, 1998.-160с.(« Познай себя »).
4. Райгородский Д. Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Москва 2000 года.

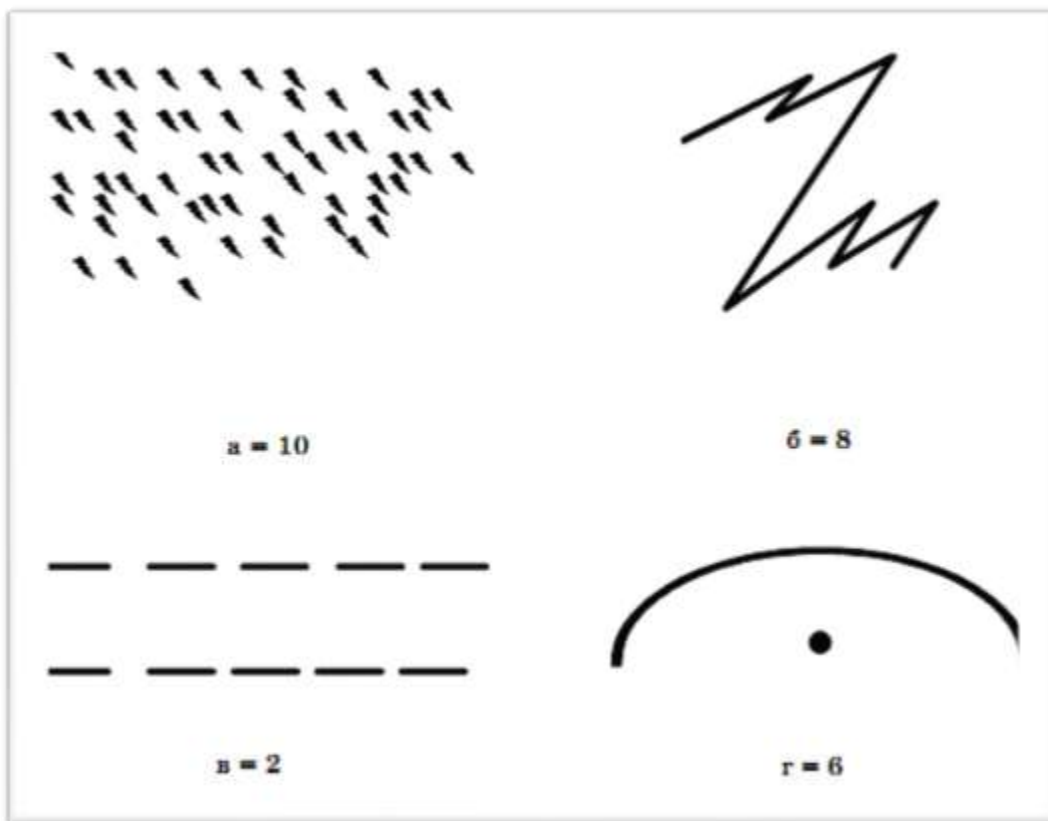


#### Интернет-источники

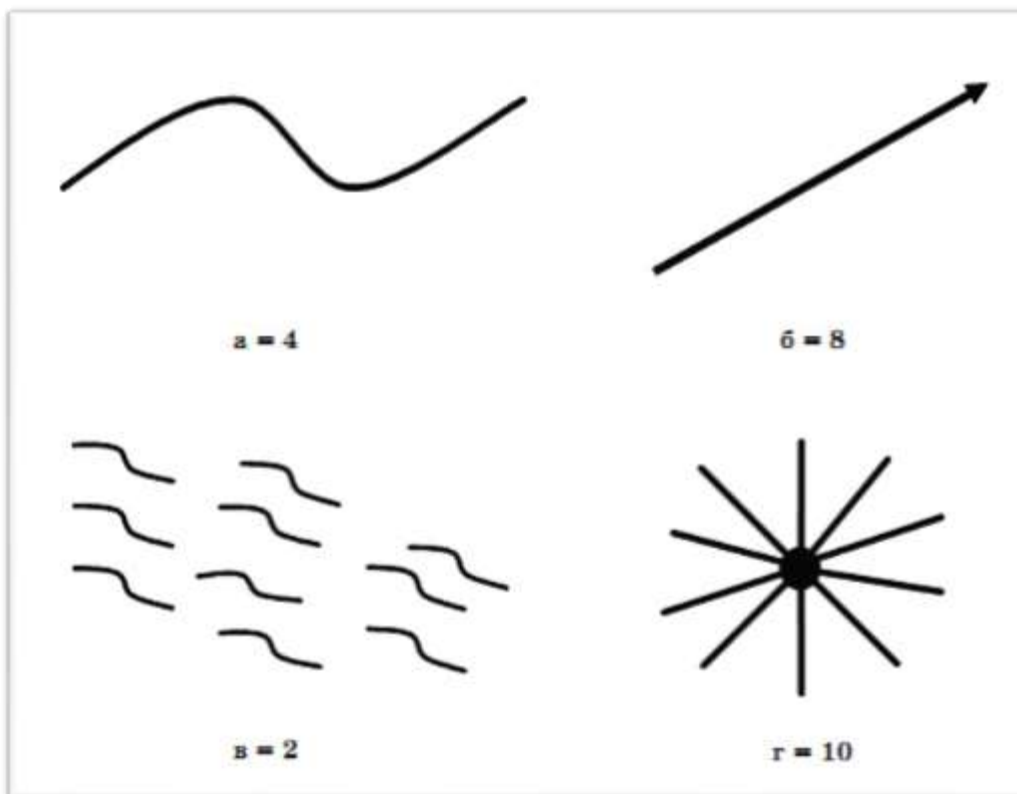
5. Кравченко В.И. ГРАФОЛОГИЯ: ХАРАКТЕР ПО ПОЧЕРКУ, учебно-методическое пособие, Санкт-Петербург 2006, УДК 14 ББК 88. 0 К 77  
[http://www.bnti.ru/showart.asp?aid=973&lvl=01.02.06.](http://www.bnti.ru/showart.asp?aid=973&lvl=01.02.06)
6. Можно ли «прочитать» характер, или О чем говорит почерк? Часть 2.  
Автор: Ангелина Рождественская <https://shkolazhizni.ru/archive/0/n-9272/>

Задание: выбрать картинку, которая соответствует слову.

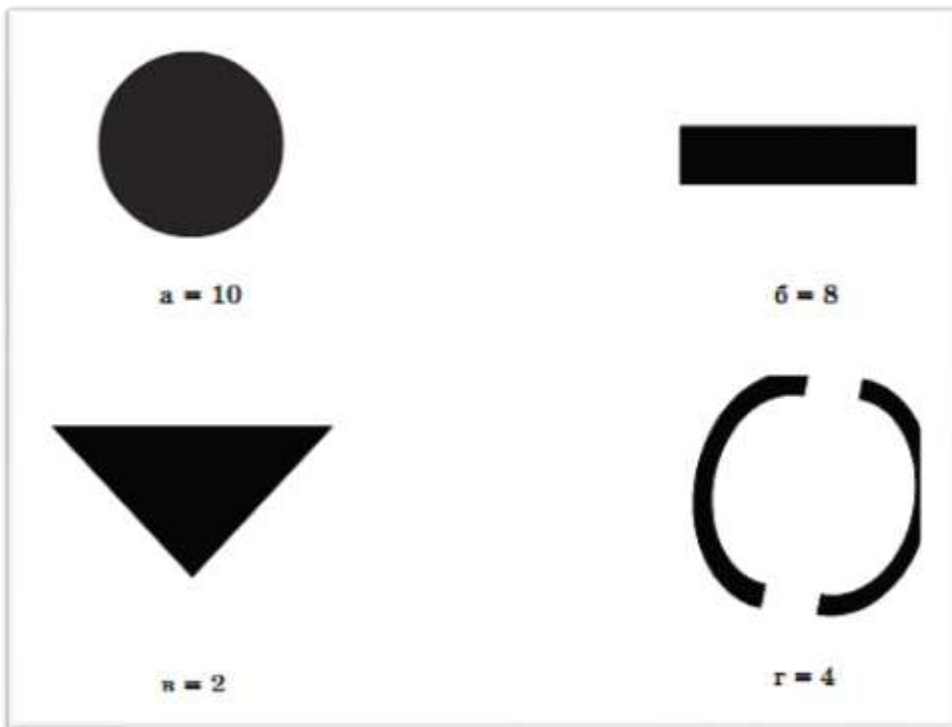
Ассоциация «неуверенность»



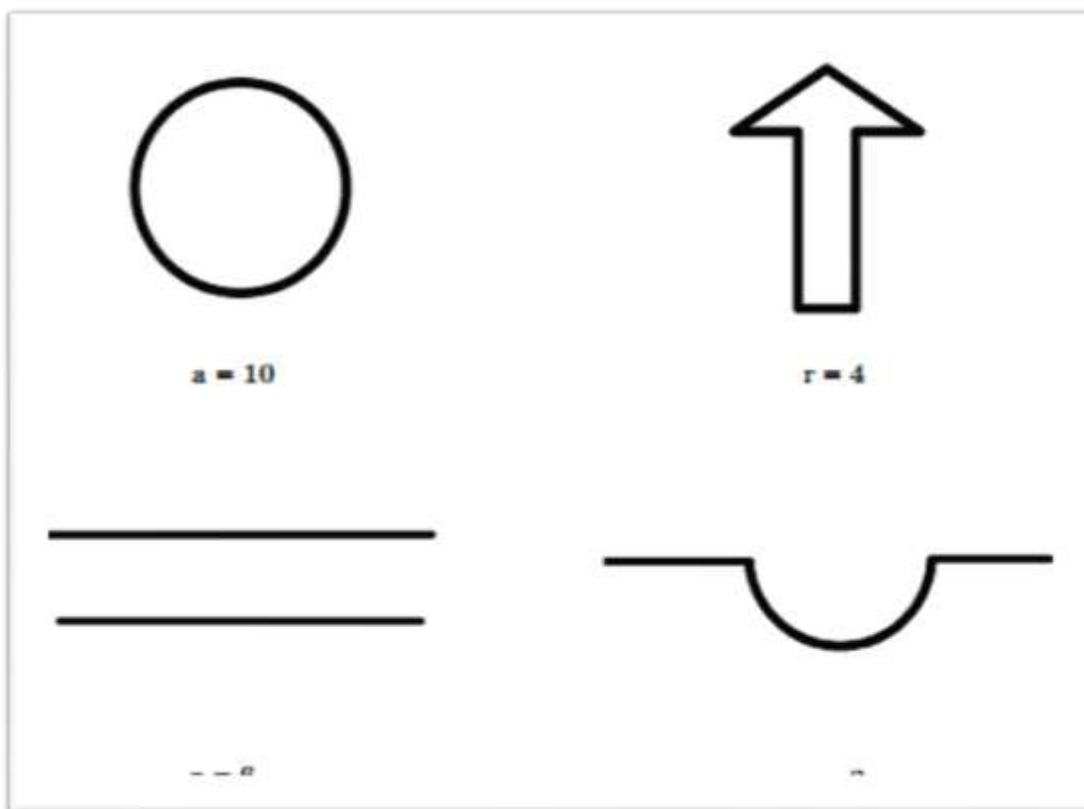
Ассоциация «движение»



Ассоциация «спокойствие»



Ассоциация «уверенность»



**Характеристика особенностей личности по типам**

Тип №1 8-13 баллов. Ваше поведение зависит от окружающих людей. Вы легко падаете духом и легко воодушевляетесь. Вы с трудом занимаетесь тем, что вам не нравится. На вас сильно влияет окружающая обстановка, поэтому вы не хозяин своих решений. Вы слишком порой эмоциональны и руководствуетесь своим настроением.

Тип № 2 14-20 баллов. Чаще всего Вы плывете по течению, но стремитесь найти свой стиль. Вы критичны к себе, и окружающие не могут на вас повлиять, не имея на то достаточных аргументов. В случае если Вы убеждены в неправоте своей, то вы в состоянии отказаться от ранее изложенного вами.

Тип № 3 21-27 баллов. Вы считаете себя правым человеком. И все же Вы подвержены внешнему влиянию. Вы стараетесь держаться середины, и Ваша интуиция вас, как правило, не подводит.

Тип № 4 28-34 балла. Вам нелегко бывает отказаться от своих взглядов и принципов. Чем больше кто-то на вас пытается повлиять, тем больше вы сопротивляетесь. Но, в сущности, ваше упорство - не столько уверенность в себе, сколько страх попасть в какую-нибудь неприятную ситуацию.

Тип № 5 35-40. Если уж вам в голову что-то придет, то вас не переубедить. Вы безоглядно идете к цели, которую поставили перед собой. Но тот, кто вас знает, сможет умело вами управлять. Поэтому постарайтесь меньше упрячиться и больше анализировать ситуацию.

Результаты по каждому испытуемому

### **1.Абрамова Екатерина** Тип №2

Исследование рисунка дома: Забота о близких. Приветливость, гостеприимность. Скрытость характера, наличие комплексов, жадность. Необходимость расширения жизненного пространства.

Исследование рисунка животного: Склонность размышлять о прошлом, самоуглубленность, напряженность. Отвращение к ограничениям. Нежелание прямо, непосредственно принимать окружение, желание скрыть своё «Я», общаться только в собственном стиле. Нерешительность, колебания, высокая тревожность, страх проигрыша. Агрессия к «высшему». Боязнь прошлого и будущего. Заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Погруженность в себя. Сосредоточенность на отношениях с другими людьми или уход в фантазию. Стремление к самоукрашению и самооправданию. Недовольство собой, сомнения, сожаление о сказанном или сделанном и т. п. Человек хочет главным образом продемонстрировать свой разум и эрудицию.

### **2.Боржонова Любовь** Тип №3

Исследование рисунка дома: Приветливый, гостеприимный человек

### **3.Ведерников Максим** Тип № 3

Исследование рисунка дома: Человек, которому свойственна замкнутость, сухость в общении, сосредоточенность на своих проблемах, которыми он не делится.

Исследование рисунка животного: Человек склонен к рациональному мышлению и контролю над своим поведением, желает планировать собственное будущее. Отвращение к ограничениям. Нерешительность, колебания, высокая тревожность, страх проигрыша. Защищённость от вышестоящих. Активный, деятельный человек, стремящийся полностью реализовать себя, почти все, что планирует, обдумывает, выполняет или реально пытается выполнить. Погруженность в себя. Реалистичность, обдуманность, рациональность принятия решения, опора на реальные факты и значимую информацию. Недовольство собой, сомнения, сожаление о сказанном или сделанном и т. п. Человек хочет главным образом продемонстрировать свой разум и эрудицию.

### **4.Воронков Вячеслав** Тип № 3

Исследование рисунка дома: Великодушие, открытая душа. Дружелюбие.

Исследование рисунка животного: Завышенная самооценка. Склонность размышлять о прошлом, самоуглубленность, напряженность. Есть чувство незащищенности и потребность в контроле извне (заботливом родителе, внимательном руководителе и т. д.), а также, возможно, некоторую прямолинейность и «вязкость» мышления. Прямолинейность, стандартность и консерватизм в мышлении и поведении. Агрессия к «высшему». Активный, деятельный человек, стремящийся полнее реализовать себя, почти все, что планирует, обдумывает, выполняет или реально пытается выполнить. Желание отвергнуть контроль разума, который не дает удовлетворить свои влечения («Делать не то, что надо, а то, что хочется»). Заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Сосредоточенность на отношениях с другими людьми или уход в фантазию. Недовольство собой, сомнения, сожаление о сказанном или сделанном и т. п. Человек хочет главным образом продемонстрировать свой разум и эрудицию.

#### **5. Гадиров Наиль** Тип № 2

Исследование рисунка дома: Открытая душа. Дружелюбие. Приветливость человека, гостеприимство.

**Исследование рисунка животного:** Завышенная самооценка. Есть чувство незащищенности и потребность в контроле извне (заботливом родителе, внимательном руководителе и т. д.), а также, возможно, некоторую прямолинейность и «вязкость» мышления. Отвращение к ограничениям. Боязнь будущего. Большая речевая активность (болтливость). Словесная агрессивность, в большинстве случаев - защитная в ответ на критику. Большая оригинальность мышления рисовавшего. Осмысленное отношение человека к своим действиям и решениям. Осознанное отношение к своим словам и мыслям. Человек хочет главным образом продемонстрировать свой разум и эрудицию.

#### **6. Гилязова Анастасия** Тип 2

Исследование рисунка дома: Ребячество, наивность, несерьезность. Человек легкомысленный, преувеличенное воображение. Обычно такие люди не успевают справляться со своими обязанностями, но не отказываются от поручений. Забота о близких. Человек большой фантазии. В своих фантазиях такой человек находит утешение, он одинок.

Исследование рисунка животного: Завышенная самооценка. Склонность размышлять о прошлом, самоуглубленность, напряженность. Нерешительность, колебания, высокая тревожность, страх проигрыша. Зависимость, мягкость характера. Погруженность в себя.

#### **7. Говоркова Анастасия** Тип № 2

Исследование рисунка дома: Необходимость расширения жизненного пространства. Великодушные, домашний уют. Открытая душа. Дружелюбие. Приветливость, гостеприимство.

Исследование животного: Завышенная самооценка. Есть чувство незащищенности и потребность в контроле извне (заботливом родителе, внимательном руководителе и т. д.), а также, возможно, некоторую прямолинейность и «вязкость» мышления. Активный, деятельный человек, стремящийся полнее реализовать себя, почти все, что планирует, обдумывает, выполняет или реально пытается выполнить. Желание отвергнуть контроль разума, который не дает удовлетворить свои влечения («Делать не то, что надо, а то, что хочется»). Заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Большая оригинальность взглядов на мир или стремление избегать прямых контактов с людьми. Осмысленное отношение человека к своим действиям и решениям. Человек, обладающий рациональным и конкретным мышлением.

#### **8.Горейская Софья** Тип № 3

Исследование рисунка дома: Замкнутость. Человек не сразу идет на контакт, проявляет осторожность. Человек большой фантазии. В своих фантазиях такой человек находит утешение, он одинок.

Исследование рисунка животного: Склонность размышлять о прошлом, самоуглубленность, напряженность. Нежелание прямо, непосредственно принимать окружение, желание скрыть своё «Я», общаться только в собственном стиле. Нежелание общения с людьми, замкнутость. Человек чувствовал очень сильный страх. Стремление человека к скрытности, замкнутости, закрытость от других людей его внутреннего мира, нежелание сообщать что-либо о себе окружающим. Поверхностность, легкомыслие, неосновательность суждений, импульсивность в принятии решений. Человек хочет главным образом продемонстрировать свой разум и эрудицию.

#### **9.Гулевич Даниил** Тип № 3

Исследование рисунка дома: Скрытность характера, наличие комплексов. Приветливый, гостеприимный человек.

Исследование рисунка животного: Человек склонен к рациональному мышлению и контролю над своим поведением, желает планировать собственное будущее. Отвращение к ограничениям. Желание отвергнуть контроль разума, который не дает удовлетворить свои влечения («Делать не то, что надо, а то, что хочется»). Заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Сосредоточенность на отношениях с другими людьми или уход в фантазию. Осмысленное отношение человека к своим действиям и решениям.

#### **10.Дудина Анастасия** Тип № 4

Исследование рисунка дома: Открытая душа. Дружелюбие. Приветливость человека, гостеприимство. Великодушие, домашний уют, оптимизм.

Исследование рисунка животного: Есть чувство незащищенности и потребность в контроле извне (заботливом родителе, внимательном руководителе и т. д.), а также, возможно, некоторую

прямолинейность и «вязкость» мышления. Нерешительность, колебания, высокая тревожность, страх проигрыша. Зависимость, мягкость характера. Агрессия к младшим членам семьи. Нежелание общения с людьми, замкнутость. Погруженность в себя. Стремление к самоукрашению и самооправданию. Осмысленное отношение человека к своим действиям и решениям. Человек хочет главным образом продемонстрировать свой разум и эрудицию.

#### **11.Злобина Ксения** Тип № 2

Исследование рисунка животного: Завышенная самооценка. Есть чувство незащищенности и потребность в контроле извне (заботливом родителе, внимательном руководителе и т. д.), а также, возможно, некоторую прямолинейность и «вязкость» мышления. Нежелание прямо, непосредственно принимать окружение, желание скрыть своё «Я», общаться только в собственном стиле. Заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Большая оригинальность взглядов на мир или стремление избегать прямых контактов с людьми. Человек, обладающий рациональным и конкретным мышлением.

#### **12.Киргизов Алексей** Тип № 2

Исследование рисунка дома: Ребячество, наивность, несерьезность. Человек легкомысленный, преувеличенное воображение. Обычно такие люди не успевают справляться со своими обязанностями, но не отказываются от поручений. Скрытость характера, наличие комплексов, жадность. Замкнутость.

Исследование рисунка животного: Низкая самооценка. Склонность размышлять о прошлом, самоуглубленность, напряженность. Боязнь будущего. Осмысленное отношение человека к своим действиям и решениям. Человек, обладающий рациональным и конкретным мышлением.

#### **13.Ковылина Виолетта** Тип № 2

Исследование рисунка дома: Скрытость характера, наличие комплексов, жадность. Замкнутость. Человек не сразу идет на контакт, проявляет осторожность. Человек большой фантазии. В своих фантазиях такой человек находит утешение, он одинок.

Исследование рисунка животного: Завышенная самооценка. Склонность размышлять о прошлом, самоуглубленность, напряженность. Агрессия на младших членов семьи. Большая речевая активность (болтливость). Человек чувствовал очень сильный страх. Демонстративность, стремление привлекать к себе внимание, заинтересованность в том, чтобы окружающие восхищались внешностью человека, манерой одеваться, поведением. Стремление человека к скрытности, замкнутости, закрытость от других людей его внутреннего мира, нежелание сообщать что-либо о себе окружающим.

#### **14.Мельник Богдан** Тип № 2

Исследование рисунка дома: Скрытость характера, наличие комплексов, жадность. Приветливость человека, гостеприимство.



Исследование рисунка животного: Есть чувство незащищенности и потребность в контроле извне (заботливом родителе, внимательном руководителе и т. д.), а также, возможно, некоторую прямолинейность и «вязкость» мышления. Отвращение к ограничениям. Нежелание прямо, непосредственно принимать окружение, желание скрыть своё «Я», общаться только в собственном стиле. Желание отвергнуть контроль разума, который не дает удовлетворить свои влечения («Делать не то, что надо, а то, что хочется»). Нежелание общения с людьми, замкнутость.

#### **15. Москвин Степан** Тип № 2

Исследование рисунка дома: Открытая душа. Дружелюбие.

Исследование рисунка животного: Склонность размышлять о прошлом, самоуглубленность, напряженность. Заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Словесная агрессивность, в большинстве случаев - защитная в ответ на критику. Поверхностность, легкомыслие, неосновательность суждений, импульсивность в принятии решений. Осмысленное отношение человека к своим действиям и решениям. Человек хочет главным образом продемонстрировать свой разум и эрудицию.

#### **16. Орлова Валерия** Тип № 4

Исследование рисунка дома: Открытая душа. Дружелюбие. Большое великодушие человека. Человек большой фантазии. В своих фантазиях такой человек находит утешение, он одинок.

Исследование рисунка животного: Завышенная самооценка. Есть чувство незащищенности и потребность в контроле извне (заботливом родителе, внимательном руководителе и т. д.), а также, возможно, некоторую прямолинейность и «вязкость» мышления. Заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Нежелание общения с людьми, замкнутость. Богатая фантазия. Стремление человека к скрытности, замкнутости, закрытость от других людей его внутреннего мира, нежелание сообщать что-либо о себе окружающим. Поверхностность, легкомыслие, неосновательность суждений, импульсивность в принятии решений. Осмысленное отношение человека к своим действиям и решениям. Человек относится к окружающему миру довольно легкомысленно, в принятии решений опирается больше на эмоции и эстетические чувства, чем на размышления.

#### **17. Осипов Дима** Тип №4

Исследование рисунка дома: Необходимость расширения жизненного пространства. Скрытость характера, наличие комплексов, жадность.

Исследование рисунка животного: Завышенная самооценка. Склонность размышлять о прошлом, самоуглубленность, напряженность. Есть чувство незащищенности и потребность в контроле извне (заботливом родителе, внимательном руководителе и т. д.), а также, возможно, некоторую прямолинейность и «вязкость» мышления. Нежелание прямо, непосредственно

принимать окружение, желание скрыть своё «Я», общаться только в собственном стиле. Заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Богатая фантазия. Демонстративность, стремление привлекать к себе внимание, заинтересованность в том, чтобы окружающие восхищались внешностью человека, манерой одеваться, поведением. Стремление человека к скрытности, замкнутости, закрытость от других людей его внутреннего мира, нежелание сообщать что-либо о себе окружающим. Поверхностность, легкомыслие, не основательность суждений, импульсивность в принятии решений. Человек относится к окружающему миру довольно легкомысленно, в принятии решений опирается больше на эмоции и эстетические чувства, чем на размышления.

#### **18.Симоненко Анастасия** Тип № 4

Исследование рисунка дома: Открытая душа, приветливость, гостеприимство.

Исследование рисунка животного: Завышенная самооценка. Склонность размышлять о прошлом, самоуглубленность, напряженность. Прямолинейность, стандартность и консерватизм в мышлении и поведении. Заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Нежелание общения с людьми, замкнутость. Богатая фантазия. Человек, обладающий рациональным и конкретным мышлением.

#### **19.Таскина Богдана** Тип № 4

Исследование рисунка дома: Великодушие, домашний уют. Открытая душа. Дружелюбие. Замкнутость. Человек не сразу идет на контакт, проявляет осторожность.

Исследование рисунка животного: Человек склонен к рациональному мышлению и контролю над своим поведением, желает планировать собственное будущее. Отвращение к ограничениям. Нерешительность, колебания, высокая тревожность, страх проигрыша. Агрессия к «высшему». Боязнь прошлого и будущего. Заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Нежелание общения с людьми, замкнутость. Сосредоточенность на отношениях с другими людьми или уход в фантазию.

#### **20.Чупрова Софья** Тип № 2

Исследование рисунка дома: Человек большой фантазии. В своих фантазиях он находит утешение.

Исследование рисунка животного: Человек, обладающий рациональным и конкретным мышлением. Склонность размышлять о прошлом, самоуглубленность, напряженность. Агрессия к ниже стоящим. Эгоцентризм, мысли сосредоточены на собственной персоне. Заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Словесная агрессивность, в большинстве случаев - защитная в ответ на критику, порицания. Эгоцентричность, понижение интереса к внешнему миру и активности в нем.

#### **21.Эпов Евгений** Тип № 4

Исследование рисунка дома: Скрытость характера, наличие комплексов, жадность. Большое великодушие человека. Человек большой фантазии. В своих фантазиях такой человек находит утешение, он одинок.

Исследование рисунка животного: Завышенная самооценка. Склонность размышлять о прошлом, самоуглубленность, напряженность. Нежелание прямо, непосредственно принимать окружение, желание скрыть своё «Я», общаться только в собственном стиле. Желание отвергнуть контроль разума, который не дает удовлетворить свои влечения («Делать не то, что надо, а то, что хочется»). Нежелание общения с людьми, замкнутость. Поверхностность, легкомыслие, неосновательность суждений, импульсивность в принятии решений. Человек, обладающий рациональным и конкретным мышлением.

## **22. Юдина Ангелина Тип № 2**

Исследование рисунка дома: Замкнутость, человек не сразу идет на контакт, проявляет осторожность. Человеке большой фантазии. В своих фантазиях такой человек находит утешение, он одинок. Скрытость характера, наличие комплексов, жадность.

Исследование рисунка животного: Завышенная самооценка. Склонность размышлять о прошлом, самоуглубленность, напряженность. Отвращение к ограничениям. Зависимость, мягкость характера. Активный, деятельный человек, стремящийся полнее реализовать себя, почти все, что планирует, обдумывает, выполняет или реально пытается выполнить. Погруженность в себя. Человек, обладающий рациональным и конкретным мышлением.